

6 MARS

I dag har **Ebba** och **Ebbe** namnsdag. Ebba är troligen en kortform av det tyska namnet Eberhard som betyder vildgalt. Från början var namnet vanligast bland adeln, såsom Ebba Brahe (1596-1674), brukspatron, entreprenör, hovdam och grevinna. Cirka 26 000 bär namnet, omkring 17 000 har det som tilltalsnamn (varav två män). Den manliga varianten av Eberhard, Ebbe, hämtades från danskan på 1300-talet. Namnet kan även vara kortform av de fornordiska namnen Esbjörn och Asbjörn. Drygt 5 300 bär namnet (varav en kvinna), cirka 2 700 som tilltalsnamn. Fyra personer har Ebbe som efternamn.

DET HÄNDE DÅ

■ **För 670 år sedan**, 1447, valdes **Tommaso Parentucelli** till påve och tog namnet **Nicolaus V**. Han brukar räknas som den förste renässanspåven och lät över-sätta klassiska och kristna verk från grekiska till latin.

■ **För 115 år sedan**, 1902, grundades den spanska fotbollsklubben Real Madrid. Klubben har sedan dess vunnit Europacupen/Champions League elva gånger – flest gånger av alla lag. Mellan 1960-61 var svenske **Agne Simonsson** proffs i klubben.

■ **För 25 år sedan**, 1992, aktiverades dataviruset Michelangelo, som dock inte åstadkom större skador. Koden var skriven för att ligga vilande i infekterade datorer till den 6 mars, renässansmålaren **Michelangelos** födelsedag, därav namnet.

HÖRT OCH HÄNT



För 40 år sedan, 1977, tävlade **kung Carl XVI Gustaf** i Vasaloppet under namnet Carl Bernadotte. Han var då den första svenska kungen i spåren efter **Gustav Vasa** och kom på 5 708:e plats, med tiden 8.12,41.

25 år senare, 2012, ställde nya kungligheter och nästan-kungligheter upp. Danske **kronprins Fredrik** och brittiska prinsessan Kates lillasyster **Pippa Middleton** åkte då på tiderna 6.36,32 respektive 7.36,41.

FÖDELSEDAGAR

■ **För 80 år sedan**, 1937, föddes den sovjetiska kosmonauten **Valentina**



Teresjkova. Hon var dotter till två fabriksarbetare och arbetade själv i textilfabrik, innan hon sökte till rymdprogrammet. 1963 blev ryskan den första kvinnan i rymden.



KONSTNÄRLIG LEDARE. Före detta dansaren Monika Milocco har nyligen tillträtt sin tjänst på Regionteater Väst. "Ett drömjobb", konstaterar hon.

Monika har dansat sig fram till drömjobbet

Efter 23 år som dansare på Göteborgsoperan har Göteborgsdansaren Monika Milocco tillträtt tjänsten som konstnärlig ledare för Regionteater Väst.

Monika Milocco möter oss i entrén på sin nya arbetsplats en iskall februariettermiddag. Klädd i träningskläder under en tjock dunjacka. Hon kommer precis från en klass då hon undervisat teaterns dansare.

På vägen upp till hennes rymliga kontor i Borås hinner hon byta några ord med varje person vi möter.

Monika har ett finger med i spelet i det mesta som sker här på hennes nya arbetsplats.

– Ett drömjobb, säger hon och ler piggt.

DET DÅR LEENDET är precis som jag minns det, från det att vi var i tio-tolvårsåldern och dansade som elever på Stora Teaterns Balettelev-

skola i Göteborg. Alla visste redan då vem Monika var. Det hände alltid något i omklädningsrummet när hon kom in. Alltid glad, driven, duktig och omtalad. Alltid den bästa. Aldrig arrogant och högfärdig.

Och något av detta har nu tagit henne hela vägen fram till att bli konstnärlig ledare för Regionteater Väst. Här ska hon ansvara för hela

ledet i dansproduktionerna.

Resan hit började när Monika var nio år. Hon hade tränat konsttänning något år och tränaren tipsade om att det var bra om man hade lite dansutbildning med i grunden. Sagt och gjort. Monika blev antagen till Stora Teaterns Balettelevskola i Göteborg och dansade där under hela grundskolan.

DÄREFTER BÖRjade HON på Svenska Balettskolan i Stockholm som är en gymnasieskola med inriktning dans. Därifrån gick hon omedelbart till anställning på Stora Teatern i



Bild: THORD LYRSTRAND

Monika Milocco

- **Alder:** 46 år.
- **Aktuell:** Nyligen tillträtt som konstnärlig ledare för Regionteater Väst.
- **Familj:** Vuxen dotter och make.
- **Intressen:** Dans, träning, paddla kajak, odling och djurhållning.

”Jag är tacksam och ödmjuk. Livet igenom har jag stöttats av människor”

dansformer än klassisk balett. År 2005 var hon till exempel med och arrangerade Breakdance-SM. Hon har också intresserat sig för jazz, och det har blivit lite hennes profil. Hon har också undervisat i dans på flera dansskolor i stan. De senaste åren på Göteborgsoperan var hon också ansvarig för att utveckla och driva verksamheten Skapa/Dans för barn och ungdomar. Sedan några år tillbaka undervisar hon dessutom på Högskolan för Scen och musik i Göteborg.

Hur har du hunnit?

– Som dansare blir man drillad väldigt tidigt i att fokusera sig. Att kunna behålla fokus och koncentration. När man har fått med sig dansen från början så är det några av kunskaperna som följer med. Jag har bestämt mig för att genomföra saker och jag har bestämt mig för att göra det bra.

SOM STÄNDIG FÖLJESLAGARE i livet har hon haft sin syster Cecilia Milocco som har gjort sig känd som skådespelare, med många vitsord under de senaste åren.

Var kommer den här konstnärliga ådran ifrån?

– Jag vet egentligen inte. Min pappa var inrest läkare från Italien som mötte min mamma och stannade i Sverige. Ingen av dem har sysslat med konstnärliga yrken eller intressen. Men jag har alltid tyckt mig se att farmor och mormor hade glimten i ögat. Kanske fanns det något dramatiskt eller teatraliskt i dem som de aldrig fick leva ut, säger Monika.

Men Monikas mamma satte flickorna att prova allt möjligt. Monika har även spelat cello och piano och sysslat med konstsım. Bara för att nämna något.

– Det var verkligen positivt att vi fick prova så många olika saker. I huvudet hade jag med mig att jag gärna ville klara allt.

I DAG HAR Monika och hennes make Mattias en annan livsdröm. De har köpt en gård vid Lygnern, mellan Sätilla och Fjärås. Hon har blivit bonde efter att ha bott i centrala Göteborg hela livet, säger hon.

– Vi har höns, tuppar, hund, katter och funderar på att skaffa får. Vi har egna odlingar. Jag tror att det är viktigt att stå med fötterna i jorden. På sommarkvällarna drar Monika och maken ner kajakerna till sjön och så paddlar de sig en kvällsrunda.

– Jag är tacksam och ödmjuk. Livet igenom har jag stöttats av människor. Jag har alltid valt kärleken. Alltid valt bort rådslan, säger Monika.

HELLE LYRSTRAND LARSEN

031-62 40 00 namn@gp.se

MINNESORD

Henrik Sventelius

SAS förra chefpilot Henrik Sventelius, Malmö, har avlidit i en ålder av 83 år. Hans hustru Lola avled 1993; Eva en andra livskamrat 2003. Han sörjes närmast av barnen Fredrik och Maria och av syskonen Håkan, Katarina och Eva, alla med familjer.

Henrik föddes och växte upp i Sköldinge i Sörmland i en mycket musikalisk familj. Fadern var kantor. Han tog real-examen i Flen och studentexamen i Katrineholm.

Han enrullerades i flygvapnet för utbildning till stridspilot. Men efter avslutad utbildning lämnade han som många andra den karriären och sökte sig till SAS. Under mer än 30 år flög han som styrman och kapten alla bolagets flygplanstyper från DC 3 till Boeing 747.

Han var en skicklig yrkesman och en mycket ansvarsfull och omtyckt kollega och chef. Detta bekräftade bolagsledningen genom att utse honom till förtroendeposten ”Chief system pilot”.

Han var först stationerad på Arlanda och sedan på Kastrup, vilket föranledde familjen att bosätta sig i Skåne. Under några år hade han varit utlandsstationerad i Aten, Damaskus och Wien.

Familjen och vännerna var alltid centrala för Henrik, och han fann det inte svårt att leva pensionärliv. Han började spela golf, och nådde ett för sin ålder respektingivande handikapp. Han engagerade sig i olika föreningar, och han var bland annat i 60 år broder i W:6. Det gladdde honom mycket när han några dagar före sin oväntade bortgång kunde ta emot ordens Patriarktecken.

Han förberedde sig att åka till USA och se ett nyfött barnbarns barn.

Henrik hade en särskild förmåga att sprida glädje kring sig. Frid över hans minne!

Hans G Forsberg, för vännerna



NYTT I KORTHET



Bild: RAOUŁ ANDRÉ

HYLLEDE. Ann Westin och Michael Nystås har tilldelats litteraturpriset Vinterpennan.

Vinterpennan till Westin och Nystås

Författarna **Ann Westin** och **Michael Nystås** belönas med litteraturpriset Vinterpennan 2016, som delas ut av Västsvenska författarsällskapet och Göteborgs skrivarsällskap.

Ann Westin får priset för sin kombinerade kokbok och självbiografi ”Mat med minnen” (Recito), medan Michael Nystås belönas för hela sitt författarskap. Han har hittills skrivit åtta böcker, bland dem biografier om artisten Hasse ”Kvinnaböske” Andersson, nöjesjournalisten Tony Kaplan och autografsamlaren Sven-Anders Gunblad Johansson.

De tog emot utmärkelsen – diplom, blommor och en kulspeppenna utvecklad av ingenjörerna på Nasa – vid en enkel ceremoni på Redbergsskolan i Göteborg.

Skrivregler minnesord

■ Ett minnesord bör vara högst 3 000 tecken inklusive mellanslag, gärna kortare. Vi förbehåller oss rätten att korta och redigera i texten.

■ Inled med namn, ålder, hemort och närmast anhöriga för den bortgångne. Minnesordet måste ha en (eller flera) undertecknare.

■ Bifoga gärna en bild (jpeg-format).

■ Vi är tacksamma för att få materialet via e-post till namn@gp.se

Göteborg, föregångaren till Göteborgsoperan. Spikrak karriär med andra ord. Första föreställningen var Svansjön.

– På den tiden var det ändå inte så ovanligt att få anställning som dansare direkt. Annorlunda är det nu, berättar Monika.

Fram till pensioneringen som dansare 2012 deltog hon i cirka tre produktioner varje år. Hon blev sällan bortvald från en produktion utan fick oftast en roll efter varje audition.

– Även om man är anställd dansare är det ändå upp till varje koreograf att själv få välja sina dansare som ska ingå i produktionens ensemble, berättar Monika.

”Jag har bestämt mig för att genomföra saker och jag har bestämt mig för att göra det bra”

– Jag ville verkligen vara med i alla produktioner och jag var lite av en kameleont och försökte utläsa vad koreografen letade efter. Det gäller att man gör sin läxa.

OCH NOG HAR hon gjort sin läxa. Förutom att arbeta heltid som dansare i 23 år sysslade hon hela tiden med andra projekt som förde henne vidare i hennes utveckling. Hon har en pedagogutbildning från Dans och Cirkushögskolan och en utbildning i ledarskap från Umeå universitet. Hon har också parallellt med dansen varit Friskis&Svettis-ledare i många år vilket gett kroppen en bra grundstyrka och varit en hjälp för all dansstråning.

– Dansen är ju väldigt repetitiv och enligt den traditionella synen ska man inte hålla på med så mycket annan träning vid sidan av dansen. Inte minst för skaderisken, berättar Monika.

Men Monika har utmanat den traditionella synen och har hela tiden varit intresserad av andra